

Curriculum Vitae CRISTINA AMODIO

Ancora allieva del Teatro alla Scala prende parte, in qualità di corpo di ballo, a numerose produzioni tra cui Lo Schiaccianoci di R. Nureiev, La Bella Addormentata nel bosco di A. Alonso, Il lago dei cigni di R. Hightower e La Turandot di F. Zeffirelli.

- 1986 Si diploma alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano, diretta da Annamaria Prina. Entra subito a far parte dell'Aterballetto, diretto da Amedeo Amodio. Qui comincia ad interpretare vari ruoli e a cimentarsi in stili diversi: G. Balanchine, M. Bejart, A. Bournonville, G. Tetley, A. Ailey, W. Forsythe, J. Kylian, R. Petit, D. Parson, L. Massine, J. Muller, M. Van Hoecke, D. Byrd, K. Hagen, U. Scholz.
- 1992 Come assistente coreografa, rimonta per l'Arena di Verona il balletto di A. Amodio "Il cappello a tre punte", musica di M. De Falla.
- 1994/1997 Come assistente coreografa, rimonta per il Teatro alla Scala di Milano, "L'après-midi d'un faune" di A. Amodio, Musica di C. Debussy. Con l'Aterballetto partecipa a varie tournée in Italia e all'estero: Francia, Germania, Gran Bretagna, Scozia, Tunisia, Algeria, Giordania, Canada, U.S.A., Messico, Brasile, Venezuela, Argentina, Hong-Kong, Singapore, Thailandia, Giakarta, Corea.
- 1997 Abbandona la compagnia Aterballetto.
- 1998 A gennaio partecipa a vari Gala organizzati da e con Carla Fracci, interpretando, insieme ad Alessandro Molin, L'Après-midi d'un Faune di A. Amodio e Apollon musagète di Balanchine. A febbraio tiene il corso per professionisti alla Scuola "Let's Dance" di Reggio Emilia. A marzo e aprile partecipa alla tournée in Canada, U.S.A., Brasile, insieme al Balletto di Toscana di C. Bozzolini con lo spettacolo Mediterranea di M. Bigonzetti. A giugno lavora con Daniel Ezralow per una pubblicità televisiva. A luglio lavora nella Compagnia Contemporanea di Michele Pogliani dove debutta con il balletto Earoticity dello stesso Pogliani.
- 1999 A dicembre e gennaio lavora ancora con il Balletto di Toscana. A febbraio tiene lezioni per professionisti di danza classica presso il Centro I.A.L.S. di Roma. A maggio, è con Patrick King e Joahn Silverhult - in una coreografia dello stesso King - nello spettacolo "Madonna in Paradiso". A giugno tiene la lezione per la compagnia Il Balletto di Roma, diretta dal M^o Walter Zappolini. A luglio, tiene la lezione giornaliera per professionisti presso lo I.A.L.S. e l'Associazione Italiana Danzatori di Giacomo Molinari, a Roma. A dicembre è invitata a Tel Aviv presso il Teatro Suzanne Dellal con il pas de deux "L'après-midi d'un faune", cor. A. Amodio. Come assistente al Teatro Verdi di Trieste, rimette in scena il balletto "Coccodrilli in abito da sera" cor. A. Amodio.
- 2000 A gennaio rimette in scena per l'English National Ballet School diretta da K. Wade e D. Deane il balletto "Ricerca a nove movimenti", cor. A. Amodio, musica A. Vivaldi. A febbraio e marzo insegna presso lo I.A.L.S. di Roma. Come danzatrice solista, dal mese d'aprile è a Ginevra con la compagnia "Sinopia" diretta da Etienne Frey. Debutta il 28 giugno, sempre a Ginevra, al "Batiment des forces motrices" con lo spettacolo "Face to face" cor. Etienne Frey, creazione originale commissionata dall'ONU sul tema della condizione della donna nel mondo.
- 2001 Dal 23 gennaio al 1 marzo è Maître de ballet al Teatro San Carlo di Napoli, diretto da Luciano Cannito. Dal mese di maggio fino a metà luglio lavora a

Ginevra e Zurigo con la compagnia “ Sinopia “, diretta da Etienne Frey, come ballerina solista per l’opera-balletto “ Zorba il greco “, cor. E. Frey, interpretando il ruolo di Ortensia. Il 19 settembre per il “ Festival Autunno Musicale “ al teatro Sociale di Como, interpreta con A.Molin il pas de deux “ L’après-midi d’un faune “ cor. A. Amodio musica C. Debussy. Sempre in coppia con A.Molin il 18 novembre è invitata a Dessau, in Germania, per un Gala organizzato dall’Unicef. Da ottobre a dicembre è assistente alla direzione e ripetitrice presso il Teatro San Carlo di Napoli, diretto da L. Cannito. Sarà assistente coreografa di Mauricio Wainrot per il balletto “ Un tram chiamato desiderio”

- 2002 Da gennaio a ottobre è sempre al Teatro San Carlo di Napoli, diretto da L.Cannito. Sarà assistente coreografa di Marc Ribaud per il balletto “Shpiel es” , di Heinz Spoerli per il balletto “ Verklarte Nacht”, di Nils Christie per il balletto “ Sync”, di Hans van Manen per il balletto “ Grosse fuge”.
- 2003/04 Da questo momento comincia la sua attività di Guest Teacher in varie compagnie italiane ed europee : Arena di Verona, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Massimo di Palermo, Ballet de Nice, Ballet de Toulouse, Ballet de Lyon, Ballet de Montecarlo, Ballet de Genève, Ballet de Augsburg, Ballet des Jeunes Europe de Marseille, English National Ballet School, Scuola di Ballo dell’Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano, Cullberg Ballet. Royal Swedish Ballet.
- 2005 Ad aprile, al Teatro Massimo di Palermo, rimonta il balletto “ Romeo e Giulietta “ cor. A. Amodio, con Alessandra Ferri e Roberto Bolle. A giugno, al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino rimonta il pas de deux “ L’ après-midi d’un faune” cor. A. Amodio, con Letizia Giuliani e José Perez.
- 2006 Da gennaio a marzo è assistente coreografa di Daniel Ezralow per la trasmissione “ Amici “ di Maria De Filippi e per la creazione dello spettacolo “Why...” sempre dello stesso D. Ezralow.
- 2007/22 Continua la sua attività di Guest Teacher nelle già citate compagnie europee. Da ottobre 2009 fino a novembre 2017 è stata docente e direttrice artistica del dipartimento di danza classica del centro D.A.F Dance Arts Faculty a Roma. A dicembre 2017 fino a giugno 2023 è stata direttrice artistica presso la scuola di danza “La Maison Accademia di danza” sempre a Roma. Ad aprile 2018 insegna presso la scuola di ballo del Teatro San Carlo di Napoli.
- 2023 Nel mese di maggio rimonta per il Teatro alla Scala di Milano, “ Après-midi d'un faune” cor. A-Amodio in onore al Gala Fracci 2023. Nel mese di luglio sarà invitata à Toulouse come maestro ospite per lo stage internazionale Je Monte sur scène. Prepara i ballerini per le audizioni presso le più prestigiose compagnie europee dando la sua open class per professionisti.
- Collabora con i grandi teatri nazionali ed internazionali, dando lezioni ad Etoiles di fama mondiale :
- Svetlana Zakharova, Alessandra Ferri, Viviana Durante, Giuseppe Picone, Roberto Bolle, Olesya Novikova, Vladimir Derevianko, Leonid Sarafanov, Vogel Friedemann, Paulo Arrais, Liudmila Konovalova, Jurgita Dronina, Dino Tamaziacaru, Isabelle Ciaravola, Nicolas Le Riche, Sylvie Guillem, Massimo Murru, Venus Villa, Rolando Sarabia, Ashley Bouder, Maria Yakovleva.

REPERTORIO CON L'ATERBALLETO

Anno	Balletto	Ruolo	Coreografia	Musica
1986/7	A sud di Mozart	Solista	A.Amodio	E.Bennato
	Romeo e Giulietta Unveleied	Giulietta Solista	A.Amodio K.Hagen	H.Berlioz A.Dvorak
1987/8	Ai limiti della notte	Solista	A.Amodio	Musicisti vari
	Octet	Solista	L.Childs	S.Reich
	Greening	Solista	G.Tetley	A.Nordheim
	Il Maestro di Cappella	Solista	A.Amodio	D.Cimarosa
1988/9	Lo Schiaccianoci	Danza Cinese Valzer dei fiori Mirlitoni Neve Clara	A.Amodio	P.I.Ciajkovskij
	Volo di un uccello predatore Le pietre che cantano	Coppia principale Solista	J.Muller A.Amodio	N.Vasconcelos J.Garbarek Perotinus
1989/90	Apollon Musagete	Calliope	G.Balanchine	I.Stravinskji
	Il cappello a tre punte	Solista	A.Amodio	M.De Falla
	Parade	Americana	L.Massine	E.Satie
1990/91	Cartoline per Mozart	Solista	A.Amodio	Musicisti vari
	Prova con Mozart	Solista	M.Bigonzetti	Beethoven
	Di qua di la dal mare	Solista	A.Amodio	Musicisti vari
	Agon	Passo a tre	G.Balanchine	I.Stravinskji
	Allegro Brillante	Corpo di ballo	G.Balanchine	P.I. Ciajkovskji
1991/92	Coppelia	Olimpia	A.Amodio	Leo Delibes
	Pitture per archi	Solista	M.Bigonzetti	Beethoven
	The Night Creature	Solista	A.Ailey	D.Ellington
	Escapade	Solista	A.Ailey	M.Roach
	Love songs	Pas de deux Variazione	W.Forsythe	D.Warwik A.Franklin
1992/3	Return to a strange land	Pas de deux	J.Kylian	L.Janacek
	Ni centre ni peripherie	Pas de deux	D.Bird	J.S.Bach
	The river	Pas de deux finale	A.Ailey	D.Ellington
	Sogno di una notte di mezza estate	Elena	A.Amodio	Mendelssohn
1993/4	Suite	Pas de trois	U.Scholz	Rachmaninov
	Improvvisazione di un fauno	Pas de trois	A.Amodio	Musicisti vari
	Après-midi d'un faune	Ninfa	A.Amodio	C.Debussy
	Mythical Hunters	Variazione finale	G.Tetley	O.Partos
1994/5	Carmen	Carmen	A.Amodio	G.Bizet
	Dialetti	Solista	A.Amodio	G.Cali

	Bournonville	Napoli Pas de sept	A.Bournonville	Musicisti vari
1995/6	Lo strano caso del dr Jekyll e del signor Hyde Sonate à trois Scrutiny	Pas de deux Donna in rosso Solista	A.Amodio M.Bejart D.Parson	Ravel, Gluck B.Bartok M.Raye
1996/7	Divertimento per orchestra Ricerzare a nove movimenti Sonnambula	Solista Pas de trois Cochette, Sonnambula	M.Van Hoeck A.Amodio G.Balanchine	Berstein A.Vivaldi V.Bellini

REPERTORIO GUEST ARTIST

1998/9	Pas de deux "Apollon Musagete" con A.Molin "Mediterranea" "Earoticity" "Jonica" "Madonna in paradiso" "Invenzioni"	Galà con Carla Fracci Coreografia M.Bigonzetti con il Balletto di Toscana Coreografia Michele Pogliani Coreografia A. Gatti Coreografia P.King Coreografia A.Amodio
2000	"Face to face" "Flying the rainbow"	Coreografia E.Frey Coreografia P.King
2001	"Zorba il greco"	Coreografia E.Frey